

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета искусств  
М.Б. Гуров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Теория музыки**

Направление подготовки/специальности (код, наименование):  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация:  
«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника: Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, владеющих профессиональными знаниями компонентов музыкального языка, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста, выразительными средствами в их взаимосвязи, музыкальным синтаксисом для создания собственной интерпретации музыкального произведения

## Задачи:

- анализировать и строить современные средства музыкального языка ( лады, интервалы, аккорды, последовательности)
- сформировать навыки игры различных упражнений на фортепиано
- анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения элементов музыкального языка;

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Менеджмент музыкального искусства».

Дисциплина «Теория музыки» изучается в 1, 2, 8 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Курсы Сольфеджио, Гармонии, Теории и истории музыки в рамках среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Полифония, Анализ музыкальной формы, История отечественной музыки, История зарубежной музыки, История музыки второй половины XX - начала XXI века. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: — основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; — основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; — теоретические и эстетические основы музыкальной формы; — основные этапы развития европейского музыкального формообразования, — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; — принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — принципы анализа музыки с поэтическим текстом; — основные принципы связи гармонии и формы; — техники композиции в музыке XX-XI вв.

— принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;  
— место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;

Уметь:

— применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  
— различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  
— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  
— выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  
— выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  
— самостоятельно гармонизовать мелодию;  
— сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  
— исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  
— расшифровывать генерал-бас;  
— производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

Владеть:

— профессиональной терминологией;  
— навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  
— методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  
— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  
— навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  
— приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>— основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>— самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>— информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
-------	--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория музыки» для очной формы обучения составляет 36 з.е., 34 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС None акад.ч., формы контроля: экзамен в 1 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Ко	КУ	СР	Ко	нтр	
1	Введение. Музыка как вид искусства	1					3				4		Входной контроль письменный опрос
2	Свойства и качества звука. Музыкальный язык.						3				4		Типовые вопросы. Игра на фортепиано упражнений
3	Музыкальные строи						3				4		Типовые вопросы. Игра на фортепиано упражнений
4	Ладотональность						4				3		Типовые вопросы Игра на фортепиано упражнений
5	Интервалика. Интервалы вне тональности						4				3		Письменная контрольная работа

6	Интервалы в тональности					3		4	Типовые вопросы. Игра на фортепиано упражнений
7	Аккордика. Аккорды вне тональности					3		4	Типовые вопросы. Игра на фортепиано упражнений
8	Аккорды в тональности					3		4	Типовые вопросы. Игра на фортепиано упражнений
9	Метро-ритм, группировка					3		4	Типовые вопросы. Игра на фортепиано упражнений
10	Музыкально-выразительные средства					3		3	Типовые вопросы. Игра на фортепиано упражнений
11	Синтаксис музыкальной речи					4		8	Письменная контрольная работа
12		1							27 экзамен
13	Итого:					34		47	27

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Введение. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука. Музыкальный язык.
3. Музыкальные строи
4. Ладотональность
5. Интервалика. Интервалы вне тональности
6. Интервалы в тональности
7. Аккордика. Аккорды вне тональности
8. Аккорды в тональности
9. Метро-ритм, группировка
10. Музыкально-выразительные средства
11. Синтаксис музыкальной речи
12. None
13. Итого:

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория музыки» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения элементов музыкального языка, формируются и корректируются навыки анализа музыкально-выразительных средств, навыки игры практических упражнений по темам курса на фортепиано, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на текущих контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений анализа музыкального текста, музыкального языка и музыкально-выразительных средства, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыки» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
  - формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
  - развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных и художественных элементов музыкального языка
  - освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе анализа музыкально-выразительных средств
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

# ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

## 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий(экзамен) по дисциплине «Теория музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1. Что такое звук?, Музыкальный звук
2. Перечислить 4 свойства звука
3. Назвать виды музыкальных строев
4. Дать определение музыкальной системе; названий звуков. м 5. Объяснить значение ключей «соль», «фа», «до»
6. Дать определение слоговому и буквенному обозначениям звука
7. Что такое звукоряд?
8. Дать определение музыкальному диапазону
9. Что такое альтерация?
10. Что такое камертон? Объяснить его назначение.

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля.

К каждой теме имеется список проверочных вопросов, письменные и устные упражнения, задания по игре на фортепиано, также даются практические рекомендации к выполнению заданий.

#### Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык

Основные вопросы:

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков).

#### Тема 3. Музыкальные строи

Основные вопросы:

1. «Пифагоров» строй, его особенности.
2. «Чистый строй», его особенности.
3. Двенадцатизвуковой равномерно – темперированный строй, его особенности.
4. Зонная природа музыкального слуха.

#### Тема 4. Ладотональность

Основные вопросы:

1. Определение лада, его значение в музыке.
2. Основные элементы лада- тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.
3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.
4. Ладовые образования – трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.
5. Ладовые образования в эпоху одноголосного изложения (монодии)
  - а) понятие о ладах Древней Греции, Китая, Индии;
  - б) Семиступенные диатонические лады, их характерные черты -монотоникальность в эпоху многоголосного изложения;
  6. Ладовые системы в эпоху многоголосного изложения;
    - а) семиступенные диатонические лады;
    - б) лады народной музыки;
    - в) мажорный и минорный лад;
    - г) ладовые системы в современной музыке.
  7. Мажорный и минорный лад:
    - а) определение мажорного и минорного лада;
    - б) звукоряды мажорного и минорного лада, их разновидности – гармонические, мелодические, дважды гармонические;
    - в) устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора, их цифровые и ладовые обозначения;
    - г) ладовое секундовое тяготение устойчивых ступеней.
  8. Тональности мажорного и минорного лада:
    - а) определение тональности, её слоговое и буквенное обозначение;
    - б) употребительные диэзные и бемольные мажорные и минорные тональности;
    - в) тональности с двойными ключевыми знаками;
    - г) энгармоническое равенство в тональности;
    - д) параллельные и одноимённые тональности;
    - е) кварто-квинтовый круг, его закономерности.
  9. Альтерация и хроматизмы в мажоре и миноре:
    - а) определение альтерации и хроматизма;
    - б) тональности I степени родства;
    - в) правописание хроматической гаммы.
  10. Понятие об увеличенном и уменьшенном ладах.
  11. Некоторые современные лады:
    - а) понятие о мажорно-минорном, минорно-мажорном ладе;
    - б) понятие об однотерцовых ладах
    - в) понятие о серийной системе.

## Темы 5. Интервалика

Основные вопросы:

1. Определение интервала, его выразительные свойства.
2. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.
3. Интервалы в эпоху одноголосного изложения (монодии):
  - а) использование только мелодических интервалов и некоторых (ч.І., ч 8) гармонических интервалов;
  - б) консонансное звучание мелодических интервалов.
4. Интервалы в эпоху многоголосного изложения:
  - а) использование мелодических и гармонических интервалов;
  - б) консонирующие и диссонирующие интервалы;
  - в) диатонические интервалы, их особенности;
  - г) хроматические интервалы, их особенности;
  - д) два типа энгармонической замены интервалов.
5. Интервалы в диатонических ладах:
  - а) использование диатонических интервалов;
  - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
  - в) свободное последование консонансов (за исключением параллельных, противоположных и скрытых прим, квинт, октав).
  - г) разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие на основе мелодического движения связанного (диссонирующего) и свободного (консонирующего) звуков.
6. Интервалы в мажоре и миноре:
  - а) использование диатонических и хроматических интервалов;
  - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
  - в) устойчивые и неустойчивые интервалы;



- г) диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диссонансов на основе мелодического движения связанного и свободного звуков, разрешение неустойчивых консонансов на основе ладового секундового тяготения ступеней;
- д) диатонические и «гармонические» интервалы на ступенях гармонического мажора и минора; разрешение «гармонических» консонансов, тритонов, характерных интервалов на основе ладового секундового тяготения ступеней; разрешение «гармонических» малых и больших интервалов на основе мелодического связанного и свободного звуков;
- е) альтерированные интервалы, их разрешение на основе ладового тяготения ступеней.

## Темы 6. Аккордика

### Основные вопросы:

1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.
2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение.
3. Определение септаккорда. Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений.
4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.
5. Аккорды в мажоре и миноре:
  - а) типы трезвучий, септаккордов, нонаккордов, возникающих на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - б) функциональная система аккордов;
  - в) соотношение аккордов;
  - г) разрешение аккордов по ладовому секундовому тяготению ступеней и функциональному значению (разрешение D в басу по кварто-квинтовому соотношению в T);
  - д) соединение двух септаккордов (кварто-квинтового соотношения по закономерностям «креста» и терцово-секстового соотношения по закономерностям «круга»);
  - е) разрешение S53, D53 и их обращений;
  - ж) разрешение D7 и его обращений, разрешение D9;
  - з) разрешение II 7 и его обращений, соединение II 7 и его обращений с D7 и его обращениями по закономерностям «креста»;
  - и) разрешение VII 7 и его обращений, внутрифункциональное размещение VII 7 и его обращений по закономерностям «креста».
6. Альтерированные аккорды мажора и минора;
7. Видоизменённые аккорды в мажоре и миноре (D563 ; D67 ), аккорды с квартой вместо терцового тона.
8. Отклонения и модуляции. Сопоставление. Отклонения в тональности I степени родства.
9. Аккорды в современных ладовых системах:
  - а) понятие об аккордах с побочными тонами;
  - б) понятие об ундецим-, терцдецим-, квинтдецим- аккордах;
  - в) понятие об кварто-квинтовых созвучиях;
  - г) понятие о секундовых созвучиях; кластер.

## Тема 7. Метроритм.

### Основные вопросы:

1. Временный процессуальный характер развёртывания музыкально-смыслового содержания:
  - а) общее определение ритма, метрическая соразмерность;
  - б) метроритмические отношения звуков и музыкальных построений, периодичность; дробление, суммирование.
2. Метроритмические отношения в эпоху одноголосного изложения (монодии):
  - а) мелодия как основное средство музыкальной выразительности;
  - б) природа мелодии, не требующая в принципе нотной фиксации музыкальных произведений;
  - в) устная передача музыкальных произведений основанная на исполнительских традициях и импровизационности;
  - г) зависимость метроритмических соотношений звуков от текста, размера стиха в вокальной музыке и от исполнительского замысла в инструментальной музыке;
  - д) возрастающее значение профессиональной композиторской музыки, требующей точной фиксации высоты и длительности звуков;
  - е) невменная и крюковая система, указывающие на приблизительную высоту звуков.
3. Метроритмические соотношения звуков в эпоху многоголосного изложения:
  - а) необходимость точного определения высоты и длительности звуков авторских произведений в условиях многоголосного изложения; возникновение линейной системы фиксации звуков;
  - б) роль нотопечатания в распространении авторских произведений
4. Мензуральная система:
  - а) о основные длительности : *maxima*, *longa*, *brevis*, *semibrevis*; *brevis* в современном понимании как *d*;
  - б) основной показатель ритмического деления 3:1 (---= -) и дополнительный 2:1 (---= *duplex longa*);
  - в) переменность ритмического показателя 3:1 и 2:1 в зависимости от расположения длительностей;
5. Метроритмическая система в мажоре и миноре.

Ритм:

- а) определения ритма; ритмическая длительность, паузы, знаки увеличения длительностей;
- б) основной вид ритмического деления, основной показатель ритмического деления (2:1) и производные показатели (4:1, 8:1 и т.д.);
- в) особые виды ритмического деления;
- г) полиритмия.

Метр:

- а) Определение метра, сильные (тяжёлые) слабые (лёгкие) доли, такт, синкопа;
- б) определение размера; простые, составные (сложные) двухдольные и трёхдольные, смешанные и переменные размеры;
- в) инструментальная и вокальная группировка;
- г) полиметрия.

Темп:

- а) определение темпа, медленные, умеренные и быстрые темпы;
  - б) итальянская терминология темпов и дополнительные обозначения к ним;
  - в) метроном, временной промежуток доли в медленных, умеренных и быстрых темпах;
  - г) схема дирижёрских взмахов.
6. Выразительные возможности метроритма и темпа.

## Тема 8. Мелодика

Основные вопросы:

1.Строение мелодии:

- а) определение мелодии;
- б) элементы мелодического движения – поступенность, скачкообразность, мелодическая волна, кульминация;
- в) значение ладотональности и метроритма в мелодии;
- г) приёмы мелодического развития – повторность, вариантность, секвентность, контрастность.

2. Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности:

- а) мелодия – ведущее начало на всех этапах музыкального развития: значение мелодии в эпоху одноголосного и многоголосного изложения;
- б) интонационная природа мелодии, высокая организованность музыкальной интонации, позволяющая передать не только различные эмоциональные оттенки, но и смысл;
- в) вокальная и инструментальная мелодика.

3. Мелизмы. Транспозиция.

## Тема 9. Синтаксис музыкальной речи

Основные вопросы:

1. Основы музыкальной формы:

- а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция;
- б) принципы развития в музыкальной форме- точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления.

2. Период:

- а) определение периода;
- б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;
- в) расширение периода, сокращение периода; период в классической и народной музыке

Типовые вопросы и задания на промежуточной аттестации (экзамене) Экзаменационные требования по курсу теории музыки для студентов 1 курса дневного и заочного отделений:

1. Выполнить в классе письменную контрольную работу.

2. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос,
- практические вопросы: игра на фортепиано: секвенций и аккордовых последовательностей; анализ фрагмента нотного текста по данному плану.

Перед экзаменом проводится классная проверочная письменная работа, содержащая задания по курсу дисциплины;

работа включает:

- построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;
- определения тоналностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тоналностях;
- определения тоналностей по данным хроматическим (альтерированным) интервалам; разрешение их в тоналностях;
- построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;
- определения в тоналностях S53, D53 и их обращений, разрешение указанных аккордов;
- определения тоналностей по уменьшенному и увеличенному трезвучиям и их обращениям; разрешение указанных аккордов;

- определения тональностей по малому мажорному, малому минорному, малому с ум5, уменьшённому септаккордам и их обращениям; разрешение указанных аккордов.
- определения тональностей по данному септаккорду побочной ступени; разрешение указанного аккорда в найденных тональностях.
- написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений;

Вариант № 1 письменной классной работы:

1. От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
2. От звука Фа построить 3м, бб, определить тональности и разрешить
3. От звука е построить четыре вида сектаккордов (ув.6 или ум 6 разрешить)
4. В тональности D-dur построить П5/6, УП2 и разрешить двумя способами
5. От звука «а» построить: хроматическую мажорную гамму, гамму фригийского лада, мажорную пентатонику
6. Сгруппировать вокальную и инструментальную мелодии

Вариант № 2 письменной классной работы:

1. От звука Е построить мажорную хроматическую гамму
2. От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
3. От звука Сis построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить
4. От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить
5. Указать тональности первой степени родства для D-dur.

Теоретические вопросы к экзамену по курсу

- 1.Звук, его свойства и качества.
2. Виды музыкальных строев. Камертон.
3. Музыкальная система. Система названий звуков. Развитие нотации. Ключи Соль, Фа и До.
- 4.Ритм, метр, темп.
- 5 Группировки: инструменталь-ная и вокальная. Полиметрия и полиритмия.
- 6.Интервал, его величина (количественная и качественная).
- 7.Простые и составные, диатонические и хроматические интервалы.
- 8.гармоническая замена интервалов. Диссонанс и консонанс.
- 9.Аккорды. Типы трезвучий. Их обращения.
- 10.Септаккорды и их обращения вне тональности.
- 11.Интервалы в ладу, их разрешение.
- 12.Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- 13.Аккорды в ладу. Разрешение септаккордов V, VII, II ст. и их обращений.
- 14.Разрешение обращений V, VII, II ст.
- 15.Лад и тональность. Мажор и минор.
- 16.Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады. Политональность.
- 17.Родство тональностей.
- 18.Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
- 19.Типы тональностей. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
- 20.Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса. Период, предложение, фраза, мотив.

Играть на фортепиано следующие упражнения:

студент должен показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано модулирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков включительно);

звенья секвенции:

- П7 – D4/3 – Т;  
 П 6/5 – D2 – Т6;  
 П4/3 – D7 –Т;  
 П2 – D5/6 – Т5/3,

а также играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6;
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3;
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
- ; 4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3;
5. T6 – П7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 ;
6. T6 – S5/3 – П6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3Й;
7. T5/3 – П4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3;
8. T5/3 – П2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6;
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9 (m)-T5/3;
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – П4/3 – D9 (m)-D7(m)-T5/3;

Анализ фрагмента нотного текста:

План анализа мелодии:

1. Кратко опишите характер музыки.
2. Определите главную тональность.
3. Переведите на русский язык обозначение темпа.
4. Определите название размера, обозначенного как  $\Phi$ , укажите, к каким размерам он относится.
5. Определите тип периода:
  - а) с точки зрения тематизма;
  - б) с точки зрения масштаба предложений;
  - в) с точки зрения тонального развития.
6. Определите:
  - а) количество фраз в каждом предложении;
  - б) ритмо-синтаксическую структуру отдельно каждого предложения;
  - в) соотношения фраз с точки зрения подобия (либо различия) заключенного в них музыкального материала.
7. Укажите:
  - а) местонахождение вершины мелодии, тип вершины;
  - б) общую кульминацию как результат развития.
8. Укажите на особенности звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2017. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : [учеб. для муз. школ. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Лань, 2017 - 181, [1] с. : нот. - ISBN 978-5811425396
3. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2017. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Дополнительная литература:

1. Алексеев, Б. К.
2. Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.
3. Булчевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булчевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.
4. Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-. Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.
5. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Валентина Николаевна ; В.Н.Холопова. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература) - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.  
Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2011

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к

информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Заслуженный работник культуры России, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Сидорова М.Б